**Аннотация**

**Цель** данной программы: приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, формирование у детей творческих способностей через развитие музыкальноритмических и танцевальных движений.

 **Задачи:**

**Образовательные:**

- учить выражать собственное восприятие музыки через танцевальные образы;

- расширять музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;

- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- сформировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие:**

- развивать координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат;

- приобщать к совместному движению с педагогом.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- психологи раскрепощать ребенка через музыку и движения;

- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

 **1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных**

**особенностей развития детей от 3 до 4 лет**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным**.** Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями.

Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности **в** дошкольном возрасте.

*Внимание* детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься течении 10-15 мин., но привлекательное занятие длится дольше, и ребёнок не отвлекается от него.

*Память* детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Они сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в и памяти без внутренних усилий, тогда положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Продолжает развиваться *наглядно-действенное* *мышление*. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформировано сказываются на двигательных возможностях. Естественная для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движения; одним из самых любимых видов музыкальной деятельности.

Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке, могут попрыгать доплясать» под веселую музыку, постоять и послушать грустную. Они воспроизводят образные движения и несложный сюжет под музыку, согласуя движения ее характером («Игра с песком», «Игра в снежки» и т. п.). В этом возрасте дети плохо ориентируются в пространстве зала и не охватывают его во время движений, стараются держаться вместе, плотной группой, с трудом преодолевая это стремление. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.